



# Concerti

CHIAVERANO

Chiesa Parrocchiale San Silvestro Papa

# d'Organo

venerdì 8 luglio ore 21.00

Maestro  
Olimpio Medori

*I Secoli d'oro  
della Musica per Organo*

domenica 4 settembre ore 16.00  
Walter Savant-Levet, *organo*

venerdì 30 settembre ore 21.00  
Simeone Cordera, *organo*  
Lalitha Bellino, *soprano*

Ingresso libero e gradito

## PROGRAMMA DI SALA

<i>BERNARDO STORACE</i> (XVII sec.)	Ciaccona (« <i>Selva di varie composizioni d'intavolatura</i> [...]», Venezia 1664)	<i>BENEDETTO MARCELLO</i> (1686-1739)	Fuga in mi min. (Ms. 5327 della Biblioteca del Conservatorio «S. Pietro a Majella» di Napoli)
<i>LAMBERT CHAUMONT</i> (c. 1630-1712)	SIXIEME TON Prélude Fugue grave Trio par contrefugue Cornet Duo Dessus de tierce ou cornet Basse de cromhorne Écho Tierce en taille Dialogue Plein jeu (« <i>Pièces D'orgue sur les 8 Tons</i> », 1695)	<i>DOMENICO ZIPOLI</i> (1688-1726)	Canzona All'Offertorio (« <i>Sonate d'intavolatura per organo e</i> <i>cimbalo</i> », Roma 1716)
<i>ALESSANDRO SCARLATTI</i> (1660-1725)	Toccata Aperta d'Organo in La minore ([ <i>Allegro</i> ], <i>Balletto-Allegro</i> )	<i>JOHANN ERNST EBERLIN</i> (1702-1762)	Toccata Sexta
<i>DOMENICO SCARLATTI</i> (1685-1757)	Sonata in Re magg. K 45	<i>BALDASSARRE GALUPPI</i> (1706-1785)	Andante
<i>GEORG FRIEDERICH HÄNDEL</i> (1685-1759)	Second Overture in Solomon Sinfonia L'arrivo della Regina ( <i>HANDEL's Sixty Overtures from all his</i> <i>Operas and Oratorios Set for the</i> <i>Harpsichord or Organ - J. Walsh - London, ca.</i> 1750)	<i>GIUSEPPE GHERARDESCHI</i> (1759-1815)	Rondò (« <i>Suonate da organo</i> », 1787)
		<i>FERDINANDO PROVESI</i> (1770-1833)	Sinfonia



**OLIMPIO MEDORI**, dopo aver studiato pianoforte con Ciro Nanni, composizione con Maurizio Pratelli e Roberto Pichini e organo con Augustin Gonvers a Firenze, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di musica "Francesco Morlacchi" di Perugia con Wijnand Van de Pol. A Ferrara ha conseguito la laurea in Discipline musicali (Organo - relatore Francesco Tasini) col massimo dei voti e la lode. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento sull'interpretazione della musica antica per organo e per clavicembalo con maestri di fama internazionale quali T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis, J. B. Christensen.

Per due anni ha partecipato, con una borsa di studio assegnata dall'Istituzione «Fernando el Católico» di Saragozza, ai Cursos de Musica Antigua de Daroca (Spagna) nella classe di organo di J. L. Gonzáles

Uriol e nella classe di clavicembalo di W. Jansen. Inoltre ha seguito un corso sulla musica organistica di J. S. Bach alla Internationalen Sommerakademie für Organisten ad Haarlem (Olanda) nella classe di E. Kooiman.

Presso il Conservatorio "Giambattista Martini" di Bologna ha studiato Composizione con Ivan Vandor ed ha frequentato per tre anni a Cremona i corsi di Canto gregoriano tenuti da Alberto Turco presso l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

Ha inoltre frequentato il corso per direttori di coro indetto dalla Regione Toscana tenuto dal M° Pietro Rossi ed è stato direttore della corale "Domenico Zipoli" di Prato.

La sua attività come concertista, sia come organista che come clavicembalista, lo ha portato ad esibirsi come solista nei maggiori paesi d'Europa ed in Sud America invitato in importanti festival e rassegne, suonando anche in formazioni da camera, in cori e in orchestra e soprattutto su strumenti di particolare pregio ed interesse storico come ad esempio, e solo per citarne alcuni, quelli dei celebri organari Graziadio Antegnati in Santa Barbara a Mantova, Karl Joseph Riepp nell'Abbazia di Ottebeuren, Bartolomé Sánchez nella Iglesia Parroquial a La Almunia de Doña Godina (Saragozza), Arp Schnitger nella chiesa di St. Jacobi a Lüdinworth e di St. Jacobi ad Amburgo.

Collabora regolarmente con l'Orchestra da Camera Fiorentina, con l'Orchestra "Vincenzo Galilei" della Scuola di musica di Fiesole e con l'ensemble Musica Ricercata.

Ha realizzato numerose incisioni per la radio, per la televisione e discografiche; di particolare interesse, sia per la musica eseguita che per lo splendido strumento utilizzato, l'incisione per la Cornetto-Verlag di Stoccarda in prima registrazione mondiale della Ricercar Tabulatura di J. U. Steigleder sul monumentale organo di Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) della SS. Annunziata di Firenze, CD molto apprezzato nell'ambiente organistico, ben recensito da importanti riviste organistiche internazionali e trasmesso in importanti programmi radiofonici e da Radio Vaticana con una trasmissione interamente dedicata.

È organista titolare del grande organo M. Paoli - G. Tamburini della chiesa di San Filippo Neri a Firenze.

## CHIESA PARROCCHIALE SAN SILVESTRO PAPA CHIAVERANO

VENERDI 8 LUGLIO ORE 21.00

### CONCERTO D'ORGANO

maestro

**OLIMPIO MEDORI**

## I SECOLI D'ORO DELLA MUSICA PER ORGANO

