

Organo Giovanni Bruna: due secoli di storia

Terminata la chiesa di S.Silvestro, nel 1744 e del campanile, nel 1768, la collocazione di un organo diventa una priorità.

La scelta dell'organaro ricade sull'artigiano Giovanni Bruna (1753-1823), il più geniale artista dell'organaria piemontese.

Nel Natale 1795, dopo due anni di lavoro, viene inaugurato il monumentale organo, il più importante strumento piemontese del suo tempo: 16 piedi a due tastiere corrispondenti a 4 corpi d'organo, 44 registri per oltre 1.700 canne, le cui caratteristiche sono di assoluto rilievo.

Nel giugno 2004, un gruppo di Chiaveranesi costituisce l'Associazione per il recupero dell'organo Giovanni Bruna" al fine di reperire i fondi necessari per il restauro.

Il compito viene affidato alla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini, di Dormelletto, e agli ebanisti Fratelli Signini, di Borgomanero.

Il prezioso strumento, sopravvissuto intatto a oltre due secoli di storia, è il capolavoro dell'organaria piemontese.

L'organo restaurato viene inaugurato in occasione della Pasqua 2007.

Il teatro sociale Bertagnolio

Il teatro Bertagnolio è un edificio storico di pregio, chiuso dalla fine degli anni '70 per le nuove norme sulla sicurezza. Dopo un lavoro di restauro lungo e minuzioso durato nove anni, è stato riaperto l'11 settembre 2008, grazie all'intervento del Comune di Chiaverano.

Voluto dal maestro elementare Bonaventura Bertagnolio nel 1890, fu realizzato interamente dagli artigiani di Chiaverano sul tipico modello del teatro all'italiana. Dispone di un loggione-galleria in legno sostenuto da un'unica putrella a ferro di cavallo e di quattro palchi. Contiene duecento posti a sedere e, nel tempo, è stato il motore culturale più importante del paese. La sua compagnia di dilettanti, la Filodrammatica Bertagnolio, era conosciuta in buona parte del Piemonte e si distinse per l'allestimento di rappresentazioni sacre come "Il Giudizio Universale".



CHIAVERANO IN MUSICA



**Concerti, improvvisazioni musicali
e conversazioni**

**Prima edizione
Febbraio - Giugno 2009**

PROGRAMMA

Venerdì 13 Febbraio ore 21.00

Presentazione di "Chiaverano in musica" 2009

Proiezione del DVD del restauro dell'organo Bruna e di alcune parti dei concerti tenuti da D.Sajeva, W.Savant-Levet, L. Scandali, R. Cognazzo e G. Donati
Ecomuseo Orizzonte Serra, Corso Centrale, 53

Venerdì 27 Marzo ore 21.00

Concerto-conversazione

Roberto Cognazzo presenta il suo libro "Il bis più lungo della storia e altre sbirciatine musicali" e lo commenta al pianoforte.
Teatro Bertagnolio, via del Teatro

Venerdì 17 Aprile ore 21.00

Concerto-conversazione

Guido Donati e **Pier Paolo Strona** presentano il loro libro "Nel giardino delle meraviglie: passeggiata all'ombra delle variazioni Goldberg di J.S.Bach". Musiche di Bach e improvvisazioni al pianoforte
Teatro Bertagnolio, via del Teatro

Domenica 10 Maggio ore 21.15

"ORGANALIA"

Concerto inaugurale della stagione organistica della Provincia di Torino

Luigi Ferdinando Tagliavini

organista

Interviene il Presidente della Provincia Antonio Saitta
Chiesa parrocchiale di San Silvestro

Venerdì 5 giugno ore 21.00

Concerto

Roberto Cognazzo Antonella Bertaggia

Organo

Soprano

Chiesa parrocchiale di San Silvestro

Venerdì 27 Marzo ore 21.00

Concerto-conversazione

Roberto Cognazzo presenta il suo libro "Il bis più lungo della storia e altre sbirciatine musicali" e lo commenta al pianoforte.

TEATRO BERTAGNOLIO, via del Teatro

Roberto Cognazzo



Roberto Cognazzo, è musicista di formazione eclettica; come esecutore pratica il pianoforte, l'organo ed il clavicembalo (sia nel repertorio solistico che orchestrale); è inoltre componente di formazioni cameristiche e collaboratore di celebri partner (i cantanti Katia Ricciarelli, Renato Bruson, Claudio Desderi, Antonella Bertaggia, violinisti, violoncellisti, flautisti e trombettisti di fama internazionale, tra cui Ercole Ceretta). Nel corso di una quarantennale carriera ha coltivato con particolare successo il non facile genere della conferenza-concerto, allestendo trenta programmi di carattere divulgativo definiti come "conversazioni al pianoforte"; in campo organistico si è segnalato come specialista della musica ottocentesca italiana di stile teatrale. È stato docente al Conservatorio di Torino dal 1968 al 2003. Ha collaborato con il centro di Produzione torinese della Rai e ha ricoperto il ruolo di pianista presso l'Orchestra del Teatro Regio, svolgendo inoltre le funzioni di direttore artistico del Piccolo Regio. È sovente invitato in giurie di concorsi nazionali ed internazionali. Ha pubblicato scritti storici e critici. È autore di numerose pagine cameristiche e corali tra cui le fortunate "Rotazioni" su spunti di Nino Rota. Ha inciso cinquanta LP e CD di musica pianistica/organistica e da camera. Ha partecipato alle serie televisive "Pickwick" (con Alessandro Baricco), "Prima della prima" e come correlatore a seminari su matematica e musica insieme a Umberto Eco e Piergiorgio Odifreddi. È autore del libro "Il bis più lungo della storia" (SEI/Torino).

Per informazioni:

0125 54544-347 6193221-0125 54533