



## Il teatro sociale Bertagnolio

Il teatro Bertagnolio è un edificio storico di pregio, chiuso dalla fine degli anni '70 per le nuove norme sulla sicurezza. Dopo un lavoro di restauro lungo e minuzioso durato nove anni, è stato riaperto l'11 settembre 2008, grazie all'intervento del Comune di Chiaverano.

Voluto dal maestro elementare Bonaventura Bertagnolio nel 1890, fu realizzato interamente dagli artigiani di Chiaverano sul tipico modello del teatro all'italiana. Dispone di un loggione-galleria in legno sostenuto da un'unica putrella a ferro di cavallo e di quattro palchi. Contiene duecento posti a sedere e, nel tempo, è stato il motore culturale più importante del paese. La sua compagnia di dilettanti, la Filodrammatica Bertagnolio, era conosciuta in buona parte del Piemonte e si distinse per l'allestimento di rappresentazioni sacre come "Il Giudizio Universale

## Organo Bruna - Chiesa di S. Silvestro

Terminata la chiesa di S. Silvestro, nel 1744 e del campanile, nel 1768, la collocazione di un organo diventa una priorità.

La scelta dell'organaro ricade sull'artigiano Giovanni Bruna (1753-1823), il più geniale artista dell'organaria piemontese.

Nel Natale 1795, dopo due anni di lavoro, viene inaugurato il monumentale organo, il più importante strumento piemontese del suo tempo: 16 piedi a due tastiere corrispondenti a 4 corpi d'organo, 44 registri per oltre 1.700 canne, le cui caratteristiche sono di assoluto rilievo.

Nel giugno 2004, un gruppo di Chiaveranesi costituisce l'Associazione per il recupero dell'organo Giovanni Bruna" al fine di reperire i fondi necessari per il restauro.

Il compito viene affidato alla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini, di Dormelletto, e agli ebanisti Fratelli Signini, di Borgomanero.

Il prezioso strumento, sopravvissuto intatto a oltre due secoli di storia, è il capolavoro dell'organaria piemontese.

L'organo restaurato viene inaugurato in occasione della Pasqua 2007.

# CHIAVERANO IN MUSICA

*Concerti, improvvisazioni  
musicali  
e conversazioni*

*Prima edizione  
Ottobre - Dicembre  
2009*



## PROGRAMMA

Venerdì 30 Ottobre  
ore 21.00  
*Concerto-conversazione  
con Attilio Piovano*

*Teatro Bertagnolio  
Via del Teatro*

Lunedì 7 Dicembre  
ore 21.00  
*Concerto di canti sacri  
del Coro En Clara Vox*

*Chiesa parrocchiale  
San Silvestro*

Ingresso libero

*Per informazioni:*

0125 54544

347 6193221

0125 54533

Venerdì 30 Ottobre  
ore 21.00  
*Concerto-conversazione  
con Attilio Piovano*

**“Il segreto di Stravinskij”**

Il Maestro presenterà e commenterà musicalmente il suo libro che propone una serie di racconti relativi a importanti musicisti del periodo che va dal Barocco al Novecento, racconti che pur senza rinunciare al rigore saggistico, possono tuttavia incuriosire il lettore. Il libro oltre che di Brahms, Schumann, Musorgskij, Debussy, Ravel e altri, tratta anche di due musicisti piemontesi, per certi aspetti ‘minori’, come Soliva, che visse parte della sua vita in Polonia e fu amico di Chopin e di Sinigaglia, etnomusicista ante litteram, allievo prodigo di Brahms e di Dvorak.

Attilio Piovano, nato a Torino nel 1958, si è laureato con il massimo dei voti in Storia della Musica presso l’Università della sua città. E’ docente di Storia della Musica dal 1986 al Conservatorio di Novara. Autore di vari contributi, specie sulla musica del primo ‘900 e di vari testi letterari, ha al suo attivo oltre mille pubblicazioni minori. Collabora con tutte le più importanti istituzioni musicali del Paese e scrive articoli di critica musicale per alcuni quotidiani nazionali. Svolge un’ intensa e felice attività di conferenziere. E’ stato Direttore Artistico dell’Orchestra Filarmonica di Torino.

*Il testo è ora una trascrizione ora una rielaborazione di una pagina dedicata al Maestro che si trova in Internet, all’indirizzo [www.exalfierini.it](http://www.exalfierini.it)*

Lunedì 7 Dicembre  
ore 21.00  
*Concerto di canti sacri  
del Coro En Clara Vox*

**En Clara Vox**

La corale “ En Clara Vox “ nasce nell’autunno del 2004 su iniziativa di un gruppo di giovani canavesani, appassionati di musica e di tradizione, accomunati da un’esperienza di canto liturgico in diverse corali parrocchiali. Fin dalla fondazione si afferma il proposito di riproporre in attività concertistiche quell’enorme patrimonio di canti sacri che animavano le celebrazioni liturgiche nel periodo tra Ottocento e prima metà del Novecento, un’epoca relativamente vicina a noi dal punto di vista cronologico, ma quasi completamente dimenticata sotto l’aspetto della produzione musicale.

La scelta di repertorio si concentra su autori ‘minori’, prediligendo figure locali - piemontesi o addirittura canavesane - e compositori la cui produzione risulti attestata nel nostro territorio. E’ dato pure spazio ad esempi di canto liturgico tradizionale e popolare tipico delle cantorie storiche locali.

Oltre all’ordinaria attività concertistica in Canavese e alto Piemonte, il coro organizza, con cadenza annuale e con finalità benefiche, la rassegna corale **Pregarcantando**, ed inoltre, occasionalmente, anima liturgie solenni con i canti del proprio repertorio.

Ormai da tre anni la corale è invitata dalla Curia eporediese a tenere un concerto spirituale, nel mese di dicembre presso il Seminario, alla presenza del Vescovo.

*Il testo è una integrale riproduzione di una pagina che si ritrova al seguente indirizzo: [www.facebook.com.group](http://www.facebook.com/group)*